

Ariadna Szeplaki

1. Quién es Evelyn Torres? o Pepín

Hoy, en el momento de responder esta pregunta, con 61 años, pienso que soy fundamentalmente una persona, sencilla y compleja, con contradicciones y certezas, me considero un ser sensible, que cree en el amor como un derecho que te otorga la vida misma. Creo en una educación con un sentido ético, estético y político, del acto de educar. Pues considero que la labor docente es una tarea que requiere de belleza, de fundamentación científica, de preparación física y emocional, pero sobre todo, de la capacidad bien cuidada de amar.

Creo en el derecho que tiene todo niño a jugar como una forma espléndida de aprender el mundo. Creo en el amor familiar como un gran refugio que nos habita; en el amor por la naturaleza como un sentimiento que nos aproxima a todos los seres vivientes. Creo en la belleza como sensación que nos expande en la posibilidad de *Ser*. Creo en la democracia como la construcción permanente de civilidad. Creo en la creación individual y el bien común.

2. Cómo llegaste a desarrollar tu teoría?

A partir del trabajo creativo con el cuerpo propio a través de la danza y el teatro. A finales de la década de los setenta comienzo sin proponérmelo un proceso de investigación relacionado con el cuerpo y sus posibilidades expresivas, que poco a poco va definiendo mi perfil profesional.

Basada en la propia experiencia, me inicio como docente de adultos en relación con el trabajo creativo con el cuerpo. Luego entro en el mundo de la educación infantil, como facilitadora de Expresión Corporal y Psicomotricidad con niños de diferentes edades, en instituciones educativas, culturales y asistenciales. Desde ese momento emprendo un camino de formación formal y no formal, orientada en un principio por mis necesidades, intuición y observaciones del mundo escolar.

De una manera audaz, me atrevo a iniciar mi trabajo con maestros y estudiantes de la carrera de Educación Inicial y Desarrollo Integral en la Universidad Metropolitana, creando

los programas, en las áreas de Psicomotricidad, Expresión Corporal, Expresión Lúdica, y didáctica de la fase maternal, diseño igualmente un diplomado en Edad Temprana. Dicho diplomado se diversificó en diversos cursos, talleres y eventos relacionados con el cuidado de la primera infancia.

Participo en la creación de materias optativas para alumnos de las diferentes carreras, en relación con el Cuerpo como medio de expresión del pensamiento complejo, liderazgo ciudadano y desarrollo sostenible. Participando también como docente. Perpendicularmente, continúo involucrada con el mundo de la literatura infantil, promoción y animación lectora.

Durante diez años trabajé como docente de verano en la Escuela Municipal de Expresión y Psicomotricidad, de Barcelona, España. Lo que me permitió hacer un sinnúmero de cursos, relacionados con corporalidad, psicomotricidad, creatividad, educación maternal, literatura infantil, salud y ciudadanía. Conocí y compartí con profesores de diferentes países, de los que aprendí muchísimos, me llenaron de curiosidad y me aportaron una visión más amplia del mundo.

Todos estos escenarios y experiencias, mi amor por los niños, mi gusto por la lectura y la investigación en acción, me ofrecieron un marco de actuación, reflexión, investigación, que dio como resultado la sistematización fundamentada de mi práctica educativa, recogida en programas de formación, proyectos socio-culturales y socio-educativos, como también en la publicación de doce libros y diversos artículos.

Al final, tuve la oportunidad de crear mi propio pensum de estudio, a través de un programa experimental de formación llamado CEPAP (Centro de Experimentación Para el Aprendizaje Permanente), de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, en el que tuve la oportunidad de entrar y validar formalmente mi investigación y obtener el título de Licenciada en Educación.

Todavía sigo trabajando con niños, adultos, padres, maestros y artistas. Investigando, explorando, leyendo, escribiendo y sobre todo amando.

En el proceso me hice tres preguntas: ¿En qué creo? ¿A qué convoco? y ¿Cuál sería la consigna que quiero propagar? La primera pregunta está medianamente respondida, en la

respuesta a tu primera pregunta. La segunda, convoco a *trabajar por un mundo más amable para los más jóvenes del planeta*. Mi consigna, "Educar sin dañar".

3. En quienes te basas para inspirarnos de la manera que lo haces? Que autores?

En el camino de una investigación, siempre hay compañeros de viajes que nos habitan, y nos habitan porque poco a poco, casi sin darnos cuenta, pasan a ser parte de nuestra manera de sentir, ver y pensar. Sus palabras se mezclan entre ellas y con la de uno. Sé, que no se aprende sólo de los libros, yo he aprendido de mucha gente. Un ejemplo, Hercilia López, mi profesora de danza y directora de la agrupación Contradanza, de la que fui miembro muchos años; me abrió el mundo de la creación desde el cuerpo y con el cuerpo, me abrió el cuerpo y el pensamiento. Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga, argentina, creadora de la Expresión Corporal-Danza y de la Sensopercepción. Con ella aprendí la didáctica para favorecer el aprendizaje a partir del cuerpo. Fue muy generosa y paciente, también rigurosa, su propuesta, el respeto por su trabajo y sus alumnos, me inspiraron profundamente. Agradezco a mi amiga Nancy Sarquís, analista junguiana, haberme introducido en mundo maravilloso de Carl Jung.

La filosofía y práctica de las Escuelas de Reggio Emilia, en Italia, desarrollada por Loris Malaguzzi, Gianni Rodari, Francesco Tonucci y otros, pasaron hacer, parte de mí hacer.

Autores como: Sigmund Freud, Carl Gustav Jung, Gaston Bachelard, Octavio Paz, Edgar Morin, Fritjof Capra. Los psicomotricistas franceses: Henri Wallon, Jean Le Boulch, Bernard Aucouturier, Los argentinos: Daniel Calmels y Myrtha Hebe Chokler, Los chilenos: Humberto Maturana, Francisco Varela, la antropóloga francesa Michelle Petit. Me aportaron un cuerpo filosófico y teórico, que me ayudo a relacionar e integrar mis propias inquietudes intelectuales y educativas, permitiéndome desarrollar un esquema conceptual.

Instituciones como El Banco del Libro, La Escuela de Expresión y Psicomotricidad, de Barcelona, España, La Asociación de Psicomotricistas españoles y la Red Iberoamericana de Psicomotricistas, La Universidad de Carabobo y la Universidad Metropolitana, son

parte de las instituciones, que me enriquecieron y me enriquecen, por su aporte de conocimientos y también por permitirme explorar, crear, proponer y ejecutar.

4. Cómo nace tu amor por los cuentos de retazos, por las rimas, los arrullos?

Mi amor por los cuentos, las rimas y el canto, se lo debo a mi abuelo paterno, a mi abuela materna y a mi padre. Mi abuelo paterno, inventaba cuento para nosotros, sus nietos, cada uno tenía un personaje asignado, juntos vivíamos aventuras donde siempre estábamos a punto de sufrir un percance, de los cuales nos salvábamos por arte de magia. Mi abuela materna cantaba coplas y con gran facilidad creaba rimas para desarrollar el discurso de su canto, también usaba refranes para dar entender alguna cosa, mi abuela materna era muy divertida y alegre. Me cuentan que mi papá nos dormía inventando arrullos para mi hermana y para mí. Mi padre siguió la tradición de su padre, y para cada uno de sus nietos creo un personaje y una historia.

Mi madre siempre nos llevaba a la biblioteca Mariano Picón Salas, donde escuchábamos y leíamos cuentos, para nosotras era una fiesta. Para mi familia, las historias, los cuentos, el canto, son una manera de estar juntos.

5. Quiénes te inspiran para la realización de tu trabajo?

Me inspiran la cara de mis alumnos, chiquitos y grandes; el amor de mi familia, de mi hija y de mis nietas. Me inspiran, el coraje y la valentía de los que insisten en educar para promover un mejor mundo. Todos ellos me habitan de una modesta felicidad que agradezco cada día.

6. Cuáles son los retos de educar en la Venezuela de Ahora y como los vas llevando?

Creo que esta pregunta se responde un poco con el texto que me mando "**El reverso de lo adverso: Resguardar a la infancia en tiempos difíciles**"

Tenemos varios retos, entre ellos volver a sentirnos ciudadanos con derechos y deberes. Sembrar la consciencia del bien común, aprender a cuidar lo que es de todos. Co – Laboral en la reconstrucción de nuestro país, desde una disposición infinita de aportar lo mejor de

sí, en pro de una dinámica democrática que nos impulse en el deseo y la acción de fortalecer una sociedad basada en el respeto y la ética. Tenemos el reto de educar en el ejercicio de la democracia. Reivindicar la importancia de la academia, del estudio, del conocimiento, tenemos que reivindicar el valor del trabajo. Y en muchos ámbitos y sectores la dignidad perdida. El reto es devolverle a la educación su sentido de lo humano. En este andar que nos aleje de la barbarie y nos acerque a la civilidad, hay muchos comienzos y muchos finales, que sólo podremos abordar teniendo una visión amplia y profunda del acto de educar.

En el artículo **"El reverso de lo adverso: Resguardar a la infancia en tiempos difíciles"** que escribí para, El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, **Cerlalc**, recojo algunas experiencias educativas que nos invitan de alguna manera a reflexionar, a plantéanos preguntas y cuestionamientos